



Rescatando las melodías de nuestro pueblo

**INVESTIGACIÓN SOBRE UNA INSTITUCIÓN LOCAL PARA CONOCER
SU LEGADO EN NUESTRO PUEBLO: BANDA RERUM NOVARUM**



ESCUELA: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN

Dirección: AV. FLANDES 856- JÁUREGUI (C.P. B 6.706), LUJÁN

PROVINCIA de BUENOS AIRES

Teléfono: 02323- 497234

Correo electrónico: cic330@hotmail.com

Alumnos participantes: 3° Y 4° AÑO DEL NIVEL PRIMARIO

Docentes a cargo: PIRONIO, M. VICTORIA y SERALE, LAURA

Invitados a participar por:

Asociación PAYS (Patria, Amistad y Servicio)- Luján

Jáuregui, 2024

FUNDAMENTACIÓN:

La Banda de Música Rerum Novarum es una institución cultural de la localidad de Jáuregui, partido de Luján, conformada por músicos voluntarios. Es una de las instituciones más antiguas de la localidad, cumpliendo ya 87 años ininterrumpidos de vida.

Ha sabido diferenciarse de las bandas militares, abarcando un amplio repertorio que incluye música protocolar, clásica y religiosa; también obras infantiles, temas populares como tango, pasodoble, entre otros, y las infaltables marchas militares.

En el marco del 31° certamen escolar nacional FADAM 2024, “Recuperemos las canciones y melodías de nuestra región”, consideramos fundamental investigar y descubrir la historia y melodías que fueron transmitidas por generaciones en la comunidad de Jáuregui gracias al valioso aporte de esta banda local que nos acompañó y acompaña en innumerables oportunidades. De esta manera, pretendemos honrar el trabajo de los músicos que dedican su tiempo voluntariamente a compartir melodías del pasado y el presente que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

OBJETIVOS:

- Valorar las costumbres y el folclore de Jáuregui, nuestro lugar.
- Reconocer la Banda Rerum Novarum y su legado, como parte de nuestro patrimonio.
- Dar a conocer lo que aprendimos para que otros lo disfruten, valoren, o se animen a participar.

PROPÓSITOS:

- Reunir el trabajo de la Banda y el nuestro, alumnos de 3er y 4to año del Colegio Inmaculada Concepción, en una gala a beneficio, donde se invitará a todo el pueblo a escuchar las canciones que forman parte de nuestra historia nacional y local.
- Participar del Concurso propuesto por FADAM: “Rescatando las melodías de nuestro pueblo”, con la finalidad de dar a conocer la historia, el trabajo y el valor de la Banda Rerum Novarum en la localidad de Jáuregui.

DESARROLLO:

Para hablar de la Banda, es necesario contar antes la historia de nuestra localidad, Jáuregui y la llegada a esta zona de un empresario belga llamado Julio Steverlinck.

José María Jáuregui es una localidad ubicada en el partido de Luján, provincia de Buenos Aires, Argentina. Lleva el nombre de un empresario español dueño de un molino harinero instalado en el lugar. En 1884, luego de intensas gestiones ante el Ferrocarril Oeste, Jáuregui logró habilitar una estación para pasajeros, encomiendas y cargas. Por este motivo el pueblo toma el nombre del dueño de ese primer emprendimiento productivo.

Para muchos Jáuregui es Villa Flandria, desde que un día llegó un industrial belga llamado Julio Steverlynck y así comenzó su historia junto a la de la fábrica Algodonera Flandria.

Julio Steverlynck nació en la región de Flandes, Bélgica, en 1895. En 1923 viajó en barco de vapor a Argentina. Aquí le llamó la atención la cantidad de inmigrantes europeos que se estaban instalando en el país y, junto con un socio argentino, fundó en la localidad bonaerense de Valentín Alsina la empresa Algodonera Sudamericana Flandria S.A., continuando en estas tierras con el negocio familiar de fabricación de telas.

En 1928 decidió trasladar la fábrica al pequeño pueblo rural de José María Jáuregui, en donde había comprado un molino a orillas del Río Luján. La empresa se expandió rápidamente, en 1938 se añadió una tintorería y en 1939 una hilandería de algodón. En 1941, Steverlynck fundó Lineras Bonaerenses S.A., una empresa dedicada a los tejidos de lino y en 1947 fundó Fabril Lineras S.A., una hilandería y textil que fabricaba tejidos de fibra mezcladas con fibra sintética.

Don Julio estaba casado con María Alicia Gonnet con la que tuvo 16 hijos.

Tenía muy presente a los obreros de sus fábricas, por lo que siempre les brindó diferentes beneficios, posibilidades de recreación y crecimiento artístico e intelectual para ellos o sus hijos. Entre sus obras se destacan:

- Construcción de casas para los empleados o créditos para construcción de las mismas.
- El edificio de la iglesia San Luis Gonzaga. Declarada parroquia en 1936.
- Creación de la revista "El Telar", junto a esta publicación nació la asociación "Rinconcito de la Tierra", donde se enseñaba a la gente sobre plantación de árboles y paisajismo.

- Fundación del Club ciclista El Pedal en 1937, con bicicletas traídas de Europa por Don Julio.
- **La creación de la Banda de Música Rerum Novarum** en 1937. Formada por empleados de la fábrica Algodonera Flandria. Don Julio compraba todos los instrumentos y facilitaba las instalaciones para los ensayos de los obreros.
- Fundación del Club Náutico El Timón en 1939. Un club que tenía, entre otras cosas, una pileta olímpica climatizada con la caldera de Linera Fabril. Los terrenos y el dinero fueron cedidos por Don Julio.
- El Club Social y Deportivo Flandria, en 1941. Con el afán de promover la práctica de deportes entre los trabajadores.
- En 1944 a raíz de una peregrinación de gauchos, Don Julio promovió la creación del Círculo Criollo Martín Fierro, lugar que le habían solicitado varios obreros gauchos que habían llegado para trabajar en sus fábricas.
- En 1946 propuso la fundación del Círculo de Obreros Católicos y una sala de primeros auxilios al año siguiente. Esta sala, en 1966, pasaría a ser la actual Clínica y Maternidad San José Obrero.
- En 1951 nació el grupo Scout “San Luis Gonzaga”, por iniciativa de Don Julio.
- Hizo construir el camposanto del pueblo, que recibió la aprobación en 1960.
- En 1961 nació el Colegio Inmaculada Concepción, también gracias a Don Julio. Allí se enseñaban oficios para luego trabajar en la fábrica. Los dos mejores promedios eran premiados para estudiar en la Universidad Obrera Nacional (actual UTN).
- Hizo construir calles, plazas y diseñó el aspecto urbano de Jáuregui (Villa Flandria).

LA BANDA RERUM NOVARUM

Impulsado por el recuerdo de la Banda de Música que su padre había fundado y sostenía con su propio dinero en el pueblo de Bélgica donde vivía, Don Julio manifestó que tenía deseos de repetir esa experiencia aquí, en Villa Flandria.

El Sr. Swinnen (amigo de Don Julio) dijo, que cuando era joven, él había formado parte de una banda y que estaba dispuesto a ayudarlo. Luego se enteraron que entre los

obreros de la fábrica había un músico de primera línea, el Sr. Pablo Kinderman, y que se le podía tener en cuenta para que dirija la banda. Además, muchos obreros sabían tocar algunos instrumentos “de oído”, por lo que se habló de la posibilidad de ir formando a los músicos que quisieran participar.

Don Julio donó los fondos necesarios para la compra de los primeros 24 instrumentos. El 20 de abril comenzaron los ensayos.

El 25 de mayo de 1937, luego del “Te Deum” en la Parroquia, la banda de música dio la vuelta por las calles del pueblo ejecutando las marchas que habían aprendido, en medio de la alegría de todos.

Recién nacida la banda, había que ponerle un nombre, y Steverlinck propuso que se llamara “Rerum Novarum”

¿Qué significa su nombre?

La banda tomó su nombre de la encíclica papal “Rerum Novarum”, que significa “de las cosas nuevas”, lanzada por S.S. el Papa León XIII el 15 de mayo de 1891. En la misma se tratan las problemáticas de los roles de patronos, obreros y Estado.

El Papa apoyaba la creación de instituciones para promover mejoras en las condiciones laborales y sociales de las clases trabajadoras.

Insignia de la Banda



En su estandarte se observa el símbolo de la banda, conformado por una lira en representación de la música, fusionada con una cruz en asociación al origen cristiano de sus fundadores.

Historia y actualidad de la Banda

La Banda Rerum Novarum lleva 87 años ininterrumpidos de labor.

Sus integrantes jamás cobraron sueldo por ser parte de ella, pero Don Julio siempre se hacía cargo del costo de arreglo de los instrumentos, viajes y uniformes. Incluso ensayaban en la fábrica y se les pagaban las horas de ensayo como si fueran de trabajo frente a las máquinas.

Jorge Luis Parra, quien fue parte de la Banda junto a su papá y sus dos hermanos en las décadas del '60 y '70 nos contó:

“Comencé yendo a aprender a tocar el clarín y la trompeta en la banda lisa, que funcionaba en la escuela San Luis Gonzaga. A los trece años pasé a la Banda Rerum Novarum.

Ensayábamos los sábados y participábamos de los eventos en distintos pueblos bonaerenses como por ejemplo Moquehuá, Baradero y Lima entre otros. Después de los ensayos nos daban un refrigerio.

El día de santa Cecilia siempre se hacía una fiesta en la que participaban todas las familias.

En esos años, el uniforme de la banda era verde militar, cambió al rojo actual en 1979.”

El señor Oscar Castellón, antiguo músico de la Banda relató:

“Recuerdo cuando tocamos para los reyes de Bélgica. También cuando tocamos junto a Rimoldi Fraga y tantos otros.

Fue una época hermosa, aún hoy sueño con la Banda. Estuve treinta y cinco años en ella, los mismos en los que trabajé en la fábrica.

Cuando quebró la Algodonera en 1995 me puse muy mal y no quise saber más nada... Estábamos todos muy mal... éramos una gran familia...”

A partir del cierre de la fábrica se produjo una etapa de desazón general, sin embargo un grupo de músicos decidió seguir con la Banda de la misma manera en que se había hecho antes, es decir sin cobrar un peso.

Desde sus inicios la formación musical fue protagonista de los actos más importantes: Todos los desfiles del 9 de Julio, festejos por fechas patrias y de instituciones locales.

Tuvo una actuación destacada en noviembre de 1965 ante la visita de los Reyes de Bélgica a Flandria, también ante el presidente argentino Arturo Umberto Illia y el gobernador de la provincia Anselmo Marini, a quienes Don Julio recibió en Jáuregui.

En el año 1982, cuando llegó a nuestro país S.S. el Papa Juan Pablo II, fue la única banda argentina que lo recibió, interpretando en la ciudad de Luján el Himno Papal. En ese entonces, el periodismo nacional no dudó en denominarla: “la banda del Papa”.

La Banda de Música Rerum Novarum ha tenido presentaciones muy importantes, como la del Teatro Cervantes junto a Los Pericos, el trompetista Marcelo Gilliespi Rodríguez y el saxofonista Mex Urtizberea. También participó en varios programas de televisión, entre ellos “La misión”, “Siempre Listos”, y su actuación en el Cine Village de Recoleta, entre otros.

Por su trayectoria recibió premios como el Santa Clara de Asís y el Fénix.

Tuvo actuaciones internacionales, participando de un intercambio cultural en la embajada argentina, el 25 de mayo de 2003 en Colonia del Sacramento, República Oriental del Uruguay, como también en Montevideo, capital de Uruguay, en el año 2017.

Si bien hubieron épocas con pocos participantes, el amor, sentido de familia y pertenencia se hacen visibles en las generaciones que continúan el legado.

Actualmente, la banda está compuesta por 35 músicos de ambos sexos. Ellos tienen sus trabajos independientemente, sin embargo se reúnen dos veces por semana en la sede del Club Social y Deportivo Flandria, para ensayar y enseñar a todo aquél que quiera acercarse para formar parte. Ninguno cobra sueldo por ser parte de ella. El dinero recibido por presentaciones particulares se destina al mantenimiento de instrumentos y uniformes.

Como deben poder ejecutar las melodías a medida que marchan, sólo pueden tener instrumentos de viento o percusión. Cuentan con: Clarinetes, Saxo alto, saxo tenor, trompetas, trombón, bombardinos, tubas, tambores, redoblante, platillo y bombo.

Todos los músicos entrevistados, antiguos o actuales, rescatan el valor del compañerismo, el sentido de familia y pertenencia a la comunidad.

Formar parte de la Banda fue y sigue siendo un orgullo.

CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación que surgió como una invitación de nuestros amigos de PAYS (Patria, Amistad y Servicio) Luján, quienes nos acercaron la propuesta de FADAM (Federación Argentina de Amigos de los Museos), nos regaló la posibilidad de conocer con mayor profundidad a nuestra banda local, la Banda Rerum Novarum. Así, a través de su historia, conocer también la de nuestro pueblo. Dos historias que se tejen como hilos y notas musicales.

Su legado impreso en libros, revistas locales y en la película documental “Rerum Novarum”, hizo posible conocer la herencia de tantos músicos de la Banda y obreros de la fábrica, que vieron nacer a nuestra querida Villa Flandria.

Conocer su historia, nos permitió acercarnos a nuestras raíces. Las familias de este pueblo reconocen el valor de la Banda y su entramado con la historia de nuestro lugar. Sus historias forman parte de la de nuestros padres y abuelos, muchos de los cuales conocieron a Don Julio (como nos gusta llamarlo acá) porque que ellos mismos fueron empleados de la textil o miembros de la Banda.

Al investigar esta institución, pudimos abrir espacios de diálogo entre generaciones que, a veces, parecen no hablar el mismo idioma. Abrir el baúl de los recuerdos en la memoria de nuestras familias y sentarse a compartir anécdotas, fotos y detalles, concedió la posibilidad de entablar vínculos más fuertes entre familia y escuela, pero también entre las familias y nuestras instituciones locales.

Tras conocer el trabajo incansable de la Rerum Novarum por mantener vivas las melodías, que son parte de nuestro patrimonio y se pierden con el paso del tiempo, muchas familias se han acercado a la banda. Incluso varios de nuestros alumnos y alumnas ya están formando parte de sus ensayos en la “escuelita musical”. Espacio que brindan para los niños y niñas que quieran aprender a tocar un instrumento.

Así, investigando para este proyecto, preparándonos para los diferentes encuentros participativos, pudimos conocer cada vez más el repertorio de nuestra Banda. Escuchar y aprender sus canciones, las que forman parte de nuestro pasado y presente. Elegir juntos, dos de ellas que nos ayudarán a expresar ese amor y pasión que sentimos por nuestra patria, por nuestro pueblo y por nuestra historia.

A su vez, fue emocionante reunirnos en el Parque Industrial Villa Flandria para que podamos grabar un video musical con la Banda, allí donde todo empezó. De esa manera, sentimos que tratamos de honrar el legado de tantos obreros y músicos que fueron parte de esta historia.

Finalmente debemos decir que este Proyecto fue posible gracias a la invitación y el aliento de la asociación PAYS Luján. También debemos mencionar la invaluable colaboración del Parque Industrial Villa Flandria, que siempre nos abre sus puertas. La pasión, dedicación e interminable predisposición al trabajo conjunto de la Banda Rerum Novarum. El compromiso y apoyo constante de nuestra comunidad educativa, reservando una mención especial a cada una de nuestras familias y nuestro equipo de conducción, Directora María José Mattano y Representantes Legales Silvia Britos y Jonatan Kieper.

A todos ellos, les estamos infinitamente agradecidos por ayudarnos a tejer nuestra historia, a través del trabajo, el estudio y la música.

¡Muchas gracias!

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Joris Steverlynck Gonnet, *La historia de Villa Flandria*. Editorial Villa Flandria, 2012
- *Hecho en Flandria. Jáurequi, el pueblo-industrial de Luján*. Editorial Epyca 2008.

REVISTAS

- El Telar. Año XXXV- N°396 Julio- agosto 1969. se desconoce página
- El Telar. Año XXXVIII- N° 412 Mayo- junio 1972, p. 2y 3
- El Telar. Año XLII- (sin referencia de número)- 1975-1976, p.6
- El Telar. Año XLIII- N° 427- 1977-1978, p.56

SITIOS WEB

- <https://sites.google.com/view/bandarerumnovarum>
- https://www.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html
- <https://www.lujanhoy.com.ar/2022/05/25/85-anos-de-la-banda-rerum-novarum-la-historia-tiene-musica/>
- <https://tribunadelpueblo.com.ar/2018/05/26/el-simbolo-de-un-pueblo-la-banda-rerum-novarum-celebro-sus-81-anos/>
- <http://sd-1067225-h00004.ferozo.net/Cultura/rerum-novarum-la-banda-que-sigue-tocando>

PELÍCULA:

RERUM NOVARUM versión TV en VIMEO:

https://vimeo.com/171110278?turnstile=0.aNTmGQDow0lh-j4bqFxF4vD9LKLQh6B-tOpN2yv_7roiZR0MOCpus5ZdcyVvzixdoc2_8taXKKv_ug4pDNuZa45eQbIkK_3ivD4wemeH6FkRq2_bX8O7W9bumyYvipmiedLLYkz-Ne8JqLtJKGNgpTp0j65wrEaUzpCOQLVNQrelHplo-OcpIsulm43zhZFT47nnTRXa4r4sX5Qaip_4-I94mbb8Q9vLa9fiSXWlp3EqC4ieGcAoNrVTy7NbyTEzOl1RvcewcUoBSp0Qpeut_oyXX_Ov2kreXlp_A5zMA3JNxFjGyD9Kn-pXPWle-o6VjSpSM84kk_2uf3ksINNiblgLkxxdOOpb4pyEPSqEKj5rWb4SusFv74muTlq8IUtJZXXs3ByiTDXt7TqJb6RVanspzHWJ_qDwCGKvhXj6qE.c-K6dBQgvUBNj3D8d5QU7Q.04de7f0181cca8a64c4e39c8b5a5461e46637a4264cc696afd41799e8d421e6a

ENTREVISTAS:

Álvarez, Miguel

Castellón, Oscar

Coria, David

Delgado, Fernanda

Delgado, Hernan

Krause, Juan

Maffia, Tiziana

Marczewski, Sabrina

Parra, Jorge Luis

Pavón, Claudio

Pavón, Ignacio

Pavón, Maximiliano

Salvarezza, Gemán

ANEXOS:

Carpeta completa: Presentación final, archivo de imágenes y de videos:

https://drive.google.com/drive/folders/1S9wrdvOJL9twQcmrISl9mBYMD5-IC-2d?usp=drive_link



Presentación final archivo video:

<https://drive.google.com/file/d/1fPywspLGXTk8ywTlSh1ZH09Nwxpcbbut/view?usp=sharing>



Archivo de imagen:

<https://drive.google.com/drive/folders/1SFbuPfDQqRuOyAo6i6knAQBmvuzue9X5?usp=sharing>



Archivo de video:

https://drive.google.com/drive/folders/1SHCNvdl2GIQM5rssliUAdHbW3j_Znqmd?usp=sharing

